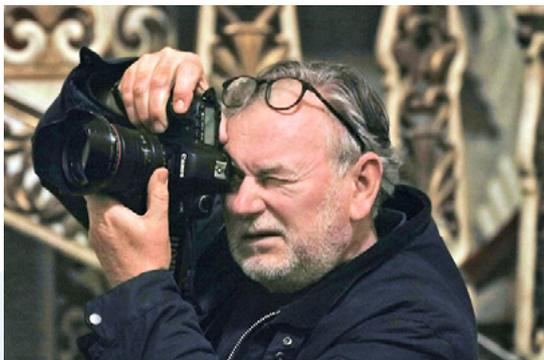


# XAVIER *de* RICHEMONT



XAVIER DE RICHEMONT  
PEINTRE VIDÉO | VIDEO PAINTER<sup>®</sup>

19 place du président Kennedy  
49100 Angers  
France

+33 (0)2 41 42 99 90

contactXR@xavierderichemont.com

[www.xavierderichemont.com](http://www.xavierderichemont.com)

[www.facebook.com/xavierderichemont](https://www.facebook.com/xavierderichemont)

[www.instagram.com/xavierderichemont](https://www.instagram.com/xavierderichemont)

Xavier de Richemont est un peintre vidéo français connu pour ses projections monumentales historiques très personnelles. Il vit et travaille à Angers (France). Il a étudié la Peinture à l'École Nationale des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence (France). Il a travaillé à travers le monde pour l'opéra et pour la danse avec des artistes visuels comme Robert (Bob) Wilson, David Salle ou Andyde Groat.

Xavier de Richemont conçoit depuis 30 ans des projections monumentales originales dans le monde entier.

Il conçoit ses premières œuvres en Vendée à partir de 1996 pour le château de Talmont où il crée un parcours nocturne scénographié autour du personnage de Richard Cœur de Lion. En 2002 il crée le premier [Festival des Lumières de Chartres](#) (France, « Chartres en Lumières ») dont il sera l'unique artiste et directeur artistique pendant 10 ans. En 2010 il est invité par le gouvernement mexicain à commémorer par son travail [le bicentenaire de l'Indépendance](#) et le centenaire de la Révolution mexicaine dans 7 villes emblématiques du pays.

Il signe en 2012 l'ouverture du Grand Musée du Monde Maya de Merida (Mexique) avec [« Yucá'ma'yab »](#) une œuvre fondatrice sur la civilisation Maya. En 2014 il installe une œuvre majeure sur le sol américain et propose jusqu'en 2034 [« San Antonio – The Saga »](#) une œuvre magistrale créée pour la plus ancienne cathédrale catholique des USA (San Antonio, Texas, USA). Il a conçu en 2015 [une fresque vidéo monumentale](#) pour le Roi du Maroc à Marrakech. Il a participé à de multiples manifestations d'Art Vidéo Contemporain aux États Unis, au Canada et en Allemagne, notamment dans le cadre des Capitales Européennes de la Culture ([Ruhr Gebiet 2010](#)). Sa trilogie (2016-2018) sur [Jeanne d'Arc](#) pour la ville d'Orléans est unanimement reconnue. L'ambassade de France en Inde lui commande en 2017 une œuvre monumentale pour [Amber Fort à Jaipur](#) (Rajasthan). Il crée en 2018 et 2019 pour le Musée National de la Renaissance une œuvre sur [les collections du Château d'Ecouen](#), commande du Ministère de la Culture.

Il conçoit pour les Journées Européennes du Patrimoine en 2018 puis de 2019 à 2023 une œuvre colossale sur l'histoire des filatures de la [ville de Roubaix](#) (France).

Le [Grand Hôtel Martinez](#) à Cannes le sollicite pour célébrer les 90 ans de sa construction en 2019, il crée à Rochefort en 2023 [« La Maison des Mondes »](#) à l'occasion du centenaire Pierre Loti puis une œuvre novatrice dans les Andes du Nord, pour la ville de Cajamarca au Pérou : [« Yuragachi »](#).

2024 est une année faste avec la célébration des 10 ans et la reconduction jusqu'en 2034 de son œuvre emblématique aux États-Unis, [« San Antonio – the SAGA »](#) qui fête ses 10 ans et des centaines de milliers de spectateurs.

Il crée [« Obispado »](#) pour les 200 ans de l'état de Nuevo Leon à Monterrey (Mexique) en mai 2024 puis deux œuvres originales pendant l'été pour des châteaux privés en Anjou ([La Lorie](#)) et en Touraine ([Boussay](#)).

Il prépare pour 2025/2026 plusieurs œuvres monumentales pour différents États de l'Est, du Sud et du Grand Ouest des États-Unis, en relation notamment avec le 250e anniversaire de l'Indépendance de 1776. Il travaille parallèlement à la célébration des 150 ans de l'UCO (Université Catholique de l'Ouest) à Angers (France). Ses œuvres sont exposées en permanence depuis plus de dix ans aux États-Unis, en Espagne, au Mexique.

Le sens omniprésent dans le travail de Xavier de Richemont préside à la conception de l'œuvre. Un important travail de recherche est effectué in situ par l'artiste pour nourrir ses projets de projections monumentales et préside à la conception graphique de tableaux à forts contenus. Son style très personnel dans le traitement graphique aux traits et tressaillements lyriques, jouant de la lenteur des mouvements, de la profusion de la matière, de la vibration des formes, des lignes et des couleurs assemblant abstraction et figures, narration et musique lui est très particulier. Ce travail est composé et projeté en vidéo.

Sa recherche d'une écriture nouvelle par ce moyen contemporain, son expérience de la scène et son tempérament de peintre en font l'un des artistes vidéo français les plus sollicités dans le Monde.

Retrouvez son actualité sur les réseaux sociaux : [Instagram](#), [Facebook](#) et [Youtube](#).